

Управление образования Администрации ЕМР
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Елизовская средняя школа №3»

СОГЛАСОВАНО:
Начальник ОВР и ДО АЕМР
Н.Н. Крамаренко
от « 13 » сентября 2021г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**
художественной направленности

« Магия песка »

Возраст обучающихся: 7-8- лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Сшанова Людмила Валерьевна
учитель начальных классов

информация о дополнении и допуске Программы к реализации:

Учебный год	№ и дата приказа по МБОУ «ЕСШ№3»	Подпись замдиректора М.П. ВР
2021 - 2022	Приказ № 124/6 от 31.08.21	
2022 - 2023	Приказ № 2/3 от 02.09.22	

г. Елизово
2021 год

Содержание

1. Пояснительная записка

- 1.1. Направленность дополнительной образовательной программы
- 1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность
- 1.3. Цель и задачи дополнительной образовательной программы
- 1.4. Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ
- 1.5. Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы
- 1.6. Сроки реализации дополнительной образовательной программы (продолжительность образовательного процесса, этапы)
- 1.7. Формы и режим занятий
- 1.8. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности
- 1.9. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

2. Учебный план дополнительной образовательной программы

- 2.1. Учебный план
- 2.2. Формы организации занятий
- 2.3. Структура занятия

3. Содержание образовательной программы «Магия песка»

- 3.1. Календарный учебный график
- 3.2. Календарно-тематическое планирование

4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

5. Описание условий для реализации программы

6. Оценочные материалы

Литература

1. Пояснительная записка к дополнительной образовательной программе «Магия песка»

Программа «Магия песка» разработана на основе и в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- 1). Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г.
- 2). Конвенция о правах ребенка, принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года
- 3). Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- 4). Постановление Правительства РФ от 15 августа 2013 г. N 706 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг" (с изменениями и дополнениями)
- 5). Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- 6). Постановление главного государственного санитарного врача от 15 мая 2013 года N 26 об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций"
- 7). Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Данная программа является адаптированной к условиям работы в дошкольном учреждении.

1.1. Направленность программы – художественная.

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Новизна заключается в оптимальном подборе нетрадиционных методов и приёмов арт-педагогики, а также в использовании художественного творчества как способа психологической работы с детьми.

Рисование песком на световых столах – это новое нетрадиционное и выразительное направление в изобразительной деятельности, доступное в той или иной мере любому человеку, независимо от возраста и индивидуальных особенностей развития.

Актуальность программы в том, что песочная анимация является новым развивающимся видом искусства, способствующем гармоничному развитию личности. Большим плюсом песочного рисования являются уникальные свойства песка – сыпучесть, мягкость, приятная шершавость, которые действуют на человека завораживающе, и ребенок избавляется от негативных эмоций. Рисую песком, человек входит в легкое медитативное состояние, что

дает ему возможность по-настоящему расслабиться, отдохнуть. Данный вид искусства подходит всем возрастным категориям. Особенно с песком любят играть дети. Песочное рисование очень полезно гиперактивным детям. Занимаясь таким видом рисования, ребенок успокаивается, освобождается от «лишней» энергии, учится лучше понимать себя. Играя с песком, ребенок учится строить прекрасные песочные «картины», создает различные изображения. А это помогает развитию у ребенка эстетического и художественного восприятия. При этом развивается фантазия, внимание, улучшается координация движений, пространственное восприятие. Рисование на песке и с помощью песка отличается от традиционного не только своими изобразительными свойствами. Здесь ещё есть и психологическая специфика: сделанный таким образом рисунок нельзя положить в альбом, чтобы показать кому-то или повесить на холодильник; он эфемерен, сиюминутен, и именно это обстоятельство не дает созидательному мотиву измениться, не провоцирует сдвига мотива на цель, то есть не переносит ценность процесса на результат. Если в ходе обыкновенного рисования такое вдруг происходит, то ребёнок впоследствии начинает рисовать только ради «результата», а если при этом у него что-то не получается, то он теряет интерес к деятельности в целом, у него пропадает желание действовать. Песок в этом смысле свободен и передаёт эти крылья свободы творящему ребёнку: у него закрепляется направленность на процесс, а не результат, а именно такая направленность и есть залог развития. Рисование происходит непосредственно пальцами по песку. Что способствует развитию сенсорных ощущений, раскрепощает и гармонизирует действия рук; развитию мелкой моторики, что положительно влияет на развитие речи и мышления; а так же способствует развитию двух полушарий (так как рисование происходит двумя руками).

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что предлагаемые в данной программе средства помогут организовать деятельность детей в общем контексте сегодняшней реальной жизни на ее высоком уровне культуры. Отбор содержания данной программы ориентировался на требования педагогической целесообразности организации детей. Прежде всего, это обеспечение права и возможности каждой личности на удовлетворение культурно-образовательных потребностей в соответствии с индивидуальными ценностными ориентациями. Образовательный процесс включает гибкое содержание, педагогические технологии, обеспечивающие индивидуальное активно-деятельностное развитие ребенка, стимулирует развитие творческих способностей детей.

Основными требованиями к организации образовательной работы с детьми являются:

- индивидуальный подход к каждому ребенку;
- обеспечение охраны жизни и здоровья каждого ребенка;
- знание возрастных особенностей детей;
- знание и применение на практике основных методик и технологий обучения и воспитания детей младшего школьного возраста.

1.3. Цель и задачи дополнительной образовательной программы.

Основная цель программы – развитие познавательных процессов (восприятия, внимания, памяти, образа, мышления, пространственного воображения)

Основные задачи программы:

1. Развитие высших психических функций (восприятие, внимание, память, мышление, воображение, речь) и эмоционально-волевой сферы;
2. Создание условий для расширения и реализации творческого потенциала ребенка, самостоятельности и инициативности;
3. Тренировка мелкой моторики рук и зрительно-моторной координации;
4. Гармонизация психоэмоциональных состояний, формирование установки на положительное отношение к себе.
5. Формирование и совершенствование чувства внутреннего контроля и произвольной регуляции поведения.
6. Развитие художественных умений и навыков:
 - ✓ умения передавать форму, строение предмета и его частей, их пропорции на песке;
 - ✓ умения создавать статичные песочные картины;
 - ✓ развитие композиционных умений при изображении групп предметов или сюжета.
7. Формирование эстетических навыков и художественного вкуса.
8. Развитие коммуникативных умений и навыков.

1.4. Отличительные особенности данной дополнительной программы от уже существующих образовательных программ.

Программа «Магия песка» объединяет в себе три составляющие: художественный компонент, общеразвивающий компонент и психоэмоциональный компонент. Дети овладевают художественно-графическими навыками, расширяют запас знаний и представлений об окружающей действительности, что создает основу для расширения границ познания, стимуляции исследовательской деятельности и познавательной активности. Выполнение арт-терапевтических упражнений не требует каких-либо способностей к изобразительной деятельности или художественных навыков. Под руководством педагога дети самостоятельно добиваются определенного результата уже на первых занятиях, что вызывает положительные эмоции, формирует ситуацию успеха и атмосферу доверия, помогает преодолеть апатию и безынициативность, сформировать более активную жизненную позицию. Художественное самовыражение способствует раскрытию внутреннего мира ребенка, профилактики и коррекции не

1.5. Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы.

Программа предназначена для детей 7-8 лет, Группы комплектуются с учетом возрастного принципа, а так же с учетом индивидуальных особенностей детей. В ходе занятий каждый ребенок достигает успеха в рамках текущей деятельности, поскольку каждое занятие знакомит с новым приемом рисования. Дети, которые посещают занятия регулярно в период свободного рисования могут пользоваться всем доступным арсеналом средств, методов и приемов. Программа предусматривает так же индивидуальную работу с детьми.

1.6.Сроки реализации программы.

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения (с сентября по май). Организованные занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня. Включает в себя: 36 занятия.

1.7. Формы и режим занятий с детьми.

Занятия проводятся в специальном помещении – кабинете изобразительной деятельности, где организована работа рисования песком, оборудованная необходимыми техническими средствами, инструментами и материалами.

Структура занятия предусматривает включение детей в непосредственно образовательную деятельность, совместную деятельность с педагогом, а так же самостоятельную деятельность детей в подгруппах (не более 6 человек). Предусмотрена продолжительность занятия 6-7 лет- 30 минут.

Формы занятий: структурированное занятие – подразумевается директивный подход. Педагог определяет тему, методы и приемы рисования. Данная форма организации оптимальна для тревожных, неуверенных детей. Неструктурированное занятие подразумевает свободный выбор темы, техники рисования и материалов. Включается в работу при достижении определенного уровня освоения технической составляющей рисования песком, а так же в работу с детьми с трудностями поведения.

Частично структурированное – тему задает педагог, а способ реализации определяется ребенком. Или наоборот, тему определяет ребенок, а педагог задает технические условия (сегодня рисуем по желанию, но только с использованием щетки-ежика и шпателя). Эта форма организации направлена на работу с гиперактивными детьми (задать материал исполнения), а так же на совершенствование отдельных методов и приемов рисования.

Форма организации занятия адаптируется под индивидуальные особенности, настроение и интересы ребенка, чтобы создать оптимальное пространство для развития и самовыражения.

1.8.Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Определено пять компонентов, которые могут соответствовать ожидаемым результатам:

1. Освоение правил техники безопасности при работе с песком на световом столе (подходящая одежда, не прикасаться к лицу, не бросать песок в детей и на технику, не облакачиваться на

поверхность стола и не наносить резких ударов по ней, не прикасаться к выключателям и проводам).

2. Освоение практических умений и навыков рисования песком

- ✓ создание фона (напыление, наброс, сеяние, растягивание щеткой, взмах);
- ✓ освоение основных методов рисования: черным по белому и белым по черному;
- ✓ освоение основных приемов рисования: расчистка участка, создание контура, прорисовка линий разной ширины пальцами, кулачком и различными приспособлениями, отрисовка мелких деталей щеткой, сдвигание, оттиск, насып, напыление, вытягивание;
- ✓ освоение методов трансформация готового изображения (видоизменение, преобразование, преобразование, дополнение, стирание);
- ✓ освоение навыков симметричного рисования предметов и объектов (двумя руками, двумя пальцами одной руки...);
- ✓ освоение принципа обратного рисования (сначала задний план, затем средний, потом передний план).

3. Развитие инициативности, воображений, творчества и самостоятельности в выборе темы, техники рисования (дети активны в создании художественного замысла и его реализации, не боятся экспериментировать, проявляют оригинальность в исполнении и выборе атрибутов).

4. Обогащение знаний и представлений об окружающей действительности.

5. Гармонизация внутреннего мира ребенка, повышение самооценки, преодоление негативных способов реагирования, формирование чувства внутреннего контроля и произвольной регуляции поведения.

Оценка результативности используемых методов и приемов проводится в режиме мониторинга (итоговое занятие) и является основой для дальнейшего планирования и корректировки собственных педагогических действий. Оценка достижений каждого ребенка проводится в индивидуальном порядке. Мы не ставим своей целью точного копирования работ педагога.

Педагогическая диагностика позволяет определить степень эффективности взаимодействия педагога и ребенка в образовательном процессе. Результаты диагностики используются для углубления индивидуального подхода и оптимизации групповой работы.

1.9. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

Мониторинг эффективности реализации программы проводится с учетом возраста детей и предварительной или дополнительной подготовки. В течение года педагог наблюдает за детьми, анализирует достижения.

В конце года (май) проводится выставка фоторабот детей, открытое занятие для родителей и детей.

2. Учебный план дополнительной образовательной программы «Магия песка»

2.1 Педагог может вносить изменения в план, самостоятельно

изменять часы работы по темам в пределах установленного времени, изменять содержание соответственно индивидуальным особенностям детей..

№	Название раздела программы		Теория	Практика	Количество часов в год
	п/п				
1	Рисование песком, как вид творческой деятельности. Техника безопасности.		1	-	1
2	Рисование простых предметов и объектов окружающего мира.		1	7	8
3	Животный мир.		1	6	7
4	Растительный мир.		1	5	6
5	Сказочный мир.		1	4	5
6	Человек.		1	1	2
7	Лейзак.			4	4
8	Творческая мастерская			3	3
Итого:			6		36

2.2.Формы организации занятий.

Программа и условия предполагают проведение занятий по подгруппам (не более 6 человек), проводятся 1 раз в неделю по 30 минут. Освоение программы предусматривает 36 занятий в году. Форма

организации занятия адаптируется под индивидуальные особенности, настрояние и интересы ребенка, чтобы создать оптимальное пространство для развития и самовыражения.

Формы занятий: структурированное занятие – подражает директивный подход. Педагог определяет тему, методы и приемы рисования. Данная форма организации оптимальна для тревожных, неуверенных детей. Неструктурированное занятие подражает свободный выбор темы, техники рисования и материалов. Включается в работу при достижении определенного уровня освоения технической составляющей рисования песком, а так же в работу с детьми с трудностями поведения.

Частично структурированное – тему задает педагог, а способ реализации определяется ребенком. Или наоборот, тему определяет ребенок, а педагог задает условия (сегодня рисуем по желанию, но только с использованием шетки-ежика и шпателя). Эта форма организации направлена на работу с гиперактивными детьми (задать материал исполнения), а так же на совершенствование отдельных методов и приемов рисования.

2.3.Структура занятий.

1. Ритуал подготовки к занятию.

2. Выбор основной темы.
3. Освоение новой техники (метода, приема...)
4. Динамическая пауза.
5. Дорисовка сюжета. Совместная деятельность с педагогом.
6. Свободное рисование.
7. Ритуал завершения занятия.

3.

3.2. Календарно – тематический план о

Месяц	№ п/п	Тема	
Сентябрь		Вводное занятие Техника безопасности	Беседа
Октябрь		Знакомство с искусством песочного рисования «Рассказы дядюшки Песка»	«Узоры на песке»
		Осень	Волшебный дождь
		Тучка-гуча	Тучка-гучка по небу бежала
		Утка с утятами	Утка с утятами в пруду
Ноябрь		Лес	Лиственный лес
		Птицы	Птицы
		Фрукты	Фруктовый сад
		Пушистые друзья	Пушистые друзья
Декабрь		Зимняя сказка	Зимняя сказка
		Деревья	Деревья и времена года
		Снеговик	Снеговик
		Наряжаем новогоднюю елку	Новогодняя ёлка
Январь		Морозные узоры	Морозные узоры на окне
		Транспорт	Транспорт
		Отпечатки	Отпечатки лесных животных
		Праздничное угощение (пирог)	Праздничное угощение (пирог, конфеты)
Февраль		Зимние забавы	Зимний пейзаж
		Где спит медведь	Где спят звери зимой
		День защитника Отечества	День защитника Отечества
		Геометрические фантазии	Геометрические фантазии
Март		Цветы для мамы	Цветы для мамы
		Секретное задание	Секретное задание
		Рисуем человечков	Рисуем весёлых человечков
Апрель		Весенняя капель	Весенняя капель
		Космос	Космос
		Медуза	Медуза и осьминог

		Необитаемый остров	Необитаемый остров
		Мебель для медведя	Федорина горе
Май		Сказка про солнышко и тучи	Сказка про солнышко и тучи
		Воздушный транспорт	Воздушный транспорт
		Фантазёры	Фантазеры
		На лужайке	Солнышко лучистое
Итого			

4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной

программы Информационно - методическую поддержку программы «Магия песка» осуществляем посредством сайтов:

https://ru.wikipedia.org/wiki/Песочная_терапия;

<http://www.maam.ru/detskijasad/-inovacionyi-material-dlja-tvorcheskih-i-razvivayuschih-igr-pesok-kineticheskii-i-kvarcevyi.html>;

Обеспечение программы видами методической продукции: разработка серии занятий, создание презентаций, разработка методических рекомендаций. Дидактические материалы: Наглядный материал (иллюстрации) хранится в комнате песка. Раздаточный материал для украшения работ детей изготавливается самостоятельно из подручных материалов.

5. Описание условий для реализации программы.

Реализация программы «Магия песка» требует соблюдения следующих условий: Охрана жизни и здоровья детей и наличия материально-технической базы, требования к педагогу.

Охрана здоровья детей. Использование световых столов. Столешница выполнена из матового оргстекла белого цвета, позволяющая равномерно рассеивать свет, исходящий от энергосберегающих ламп находящихся внутри деревянного корпуса стола. Поверхность столешницы не нагревается и не бьется, все электрические контакты располагаются внутри корпуса стола. Корпус выполнен из пожаро безопасного материала.

Использование песка. Для обучения рисованию песком на световых столах используется кварцевый обеспыленный песок (фракция 0,1 – 0,3), не содержащий инородных включений, безопасный для человека, что подтверждается санитарно-гигиеническим сертификатом. Обработка песка. Перед каждым сеансом рисования дети тщательно моют руки с мылом. Песок обрабатывается не реже 1 раза в 3 месяца. Обработка заключается в промывании, сушке и последующем прокаливании/кварцевании не менее 30 минут. Полная замена песка производится один раз в год.

Режим проветривания. Проветривание производится перед первым занятием в течение 15 минут, а так же после каждого занятия не менее 10 минут. Влажная уборка производится ежедневно после окончания всех занятий.

Динамические паузы. Разминка проводится не менее 1 раза в течение каждого занятия. Допускается свободное перемещение детей по кабинету в безопасной зоне (свободной от электрических кабелей).

Средства личной гигиены. Детям предоставляются индивидуальные одноразовые бумажные полотенца для рук.

Оценка результативности

Оценка результативности используемых методов и приемов проводится в режиме мониторинга (итоговое занятие) и является основой для дальнейшего планирования и корректировки собственных педагогических действий. Оценка достижений каждого ребенка проводится в индивидуальном порядке. Мы не ставим своей целью точного копирования работ педагога. Педагогическая диагностика позволяет определить степень эффективности взаимодействия педагога и ребенка в образовательном процессе. Результаты диагностики используются для углубления индивидуального подхода и оптимизации групповой работы.

Литература

1. Большебратская Э.Э. Песочная терапия. – Петропавловск, 2010. – 74 с.
2. Бондарцева, С.Н. «Домик развития можно строить на песке» /С.Н. Бондарцева // Педагогический вестник.-2006.-№3.-С.5.
3. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры. СПб.: Детство-Пресс. 2002
4. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по песочной терапии. СПб.: Речь 2002
5. Грабенко, Т.М. «Игры с песком, или песочная терапия» /Т.М.Грабенко// Дошкольная педагогика.-2004.№5.-С.26-29
6. Сакович Н.А. Технология игры в песок. Игры на мосту. – СПб.: Речь, 2006
7. Эль Г.Н. Человек, играющий в песок. Динамичная песочная терапия.- СПб.: Речь, 2007.
8. Зейц. Мариелла. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. -М: ИНТ, 2010.
(Редактор русского издания И.А. Качанова)
9. Зинкевич - Евстигнеева Т.Д. «Практикум по песочной терапии», СПб «Речь», 2006.
10. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998.

